

PROGRAMMA

MATERIA: Lingua e letteratura italiana (ore settimanali: 4)

CLASSE: 4DI

ANNO SCOLASTICO: 2019-2020

DOCENTE: Emanuela Elba

Libro di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, L'attualità della letteratura, volume 2, Paravia.
Antologia della Divina Commedia, a cura di Alessandro Marchi, Paravia.

Argomenti svolti fino al 4 marzo 2020 (DIDATTICA IN PRESENZA)

1) IL '600: UN SECOLO DI ASPRI CONFLITTI E PROFONDE TRASFORMAZIONI

- Il Seicento: storia, società, culture e idee
- Forme e generi della letteratura barocca
- G.B. Marino, A. Tassoni, M. De Cervantes
- La Scienza Nuova di Galileo Galilei
- Le esperienze letterarie e teatrali in Italia e in Europa: Moliere e Shakespeare

Analisi del testo:

- Galileo Galilei, *Il grande libro dell'universo* (dal *Saggiatore*)
- Galileo Galilei, *Contro l'ipse dixit* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*)
- Giovan Battista Marino, *Onde dorate* (dalla *Lira*)
- Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*, *Proemio*
- William Shakespeare, *Il dubbio amletico* (dall'*Amleto*, atto III, scena I)
- Miguel de Cervantes, *Catino o elmo* (da *Don Chisciotte della Mancia*)
- Miguel de Cervantes, *Catino o elmo*, *Catinelmo* (da *Don Chisciotte della Mancia*)

2) IL SETTECENTO TRA RAGIONE E RIVOLUZIONE

- Il Settecento nelle "voci" dell'Illuminismo
- Il Romanzo moderno
- Carlo Goldoni e la riforma della commedia
- Giuseppe Parini e l'impegno civile in nome del Progresso e della Ragione
- Vittorio Alfieri

Analisi del testo:

- Charles-Louis Montesquieu, *La separazione dei poteri* (dallo *Spirito delle leggi*)
- Jean Jaques Rousseau, *Il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio"* (dal *Discorso sull'origine e fondamento della disuguaglianza tra gli uomini*)
- Cesare Beccaria, *Contro la tortura* (da *Dei delitti e delle pene*)
- Ludovico Antonio Muratori, *Gli untori: quali prove della loro esistenza* (da *Del governo della peste e delle maniere di guardarsene*)
- Jonathan Swift, *Gulliver tra i giganti* (da *I viaggi di Gulliver*)
- Daniel Defoe, *Come salvai la pelle* (da *Robinson Crusoe*)

- Carlo Goldoni, *La locandiera*, scena XVI e seguenti
- Giuseppe Parini, *La salubrità dell'aria* (dalle *Odi*)
- Giuseppe Parini, *Il giovin signore inizia la sua giornata* (dal *Mattino*)
- Giuseppe Parini, *La vergine cuccia* (dal *Mezzogiorno*)

Argomenti svolti dal 5 marzo 2020 (DIDATTICA A DISTANZA)

3) L'ETÀ NAPOLEONICA: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia
- Goethe e il romanzo epistolare
- Ugo Foscolo: un intellettuale fra due secoli

Analisi del testo:

- Johann Joachim Winckelmann, *La statua di apollo* (da *Storia dell'arte nell'antichità*)
- Jean Jaques Rousseau, *L'anima sensibile, la società, la natura* (da *Giulia o La nuova Eloisa*)
- Ugo Foscolo, *Il sacrificio della patria è consumato* (da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Ugo Foscolo, *La lettera da Ventimiglia* (da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Ugo Foscolo, *Illusioni e mondo classico* (da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Ugo Foscolo, *Alla sera* (dai *Sonetti*)
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni* (dai *Sonetti*)
- Ugo Foscolo, *A Zacinto* (dai *Sonetti*)

4) IL ROMANTICISMO

- Origine e sviluppo del movimento romantico in Europa e in Italia
- Alessandro Manzoni

Analisi del testo:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
- Alessandro Manzoni, *L'utile il vero l'interessante* (dalla *Lettera sul Romanticismo*)
- Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio*
- Alessandro manzoni, *La conclusione del romanzo* (da *I Promessi Sposi*)
- Alessandro manzoni, *Il Palazzo di Don Rodrigo* (da *I Promessi Sposi*)

5) LA DIVINA COMMEDIA: IL PURGATORIO

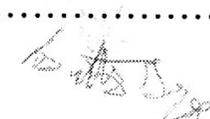
Presentazione della cantica e analisi di alcuni passi significativi (canti I, VI)

Castellana Grotte, 3 giugno 2020

Il docente

ELBA EMANUELA

Gli alunni

.....

.....

